

часть I

ВЕРНОЩНОЕ БДЕНИЕ

для смешанного хора

Под общей редакцией
Г.Н.Лапаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Приидите, поклонимся <i>обычный распев</i>	3
2. Предначинательный псалом <i>Греческий распев</i>	4
3. Предначинательный псалом <i>Д.В.Аллеманов</i>	6
4. На великой ектении <i>обычный распев (а;б)</i>	9
5. Великая ектения <i>Е.Азеев</i>	—
6. Великая ектения <i>напев Успенского собора Московского Кремля</i>	—
7. Блажен муж <i>обычный напев</i>	10
8. Блажен муж <i>напев Зосимовой пустыни</i>	12
9. Блажен муж <i>Симоновский распев</i>	15
10. Образцы напевов на "Господи воззвах" <i>Киевский распев</i>	17
11. Свете тихий <i>обычный распев</i>	25
12. Свете тихий <i>Г.Львовский</i>	26
13. Свете тихий <i>Киевский распев</i>	27
14. Прокимны вечерни	28
15. Сподоби, Господи <i>Киевский распев</i>	31
16. Ектения на литии <i>обычный распев</i>	34
17. Ектения на литии <i>Одесская</i>	—
18. Ныне отпускаеши <i>Киевский распев</i>	35
19. Ныне отпускаеши <i>обычный напев</i>	—
20. Богородице Дево, радуйся <i>Греческий распев</i>	37
21. Богородице Дево, радуйся <i>иной распев</i>	—
22. Богородице Дево, радуйся <i>сокращенный Греческий распев.</i>	38
23. Псалом 33 <i>Киевский распев</i>	39
24. Малое славословие <i>Болгарский распев</i>	41
25. Образцы напевов на "Бог Господь" <i>Греческий распев</i>	42
26. Хвалите имя Господне <i>Киевский распев</i>	44
27. Хвалите имя Господне <i>иной распев</i>	45
28. Величание Богородице "Достойно есть" <i>обычный распев</i>	46
29. Величание святителю <i>обычный распев</i>	47
30. От юности моя (антифон 4 гл.) <i>Греческий распев</i>	48
31. От юности моя (антифон 4 гл.) <i>иной распев</i>	49
32. Некоторые прокимны Утрени <i>Киевский распев</i>	50
33. Величит душа моя Господа <i>обычный напев</i>	52
34. Величит душа моя Господа <i>напев Зосимовой пустыни</i>	55
35. Великое славословие <i>обычный напев</i>	57
36. Великое славословие <i>глас 8, Киевский распев</i>	61
37. Взбранной Воеводе <i>напев Оптиной пустыни</i>	66
38. Взбранной Воеводе <i>Греческий распев</i>	67

Приидите, поклонимся

Обычный напев

Приидите, поклонимся Цареву нашему Бо - гу.

The first line of the hymn is written on a grand staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Приидите, поклонимся Цареву нашему Бо - гу." The word "Бо" is followed by a dash and "гу".

Приидите, поклонимся и припадем Христу Цареву на - ше - му Бо - гу.

The second line of the hymn continues the melody. The lyrics are: "Приидите, поклонимся и припадем Христу Цареву на - ше - му Бо - гу." The word "Бо" is followed by a dash and "гу".

Приидите, поклонимся и припадем Самому Христу, Цареву и Богу на - ше - му.

The third line of the hymn continues the melody. The lyrics are: "Приидите, поклонимся и припадем Самому Христу, Цареву и Богу на - ше - му." The word "Бо" is followed by a dash and "му".

Приидите, поклонимся и при - па - дем Е - му.

The fourth line of the hymn continues the melody. The lyrics are: "Приидите, поклонимся и при - па - дем Е - му." The word "Е" is followed by a dash and "му".

Предначинательный псалом

Греческий распев



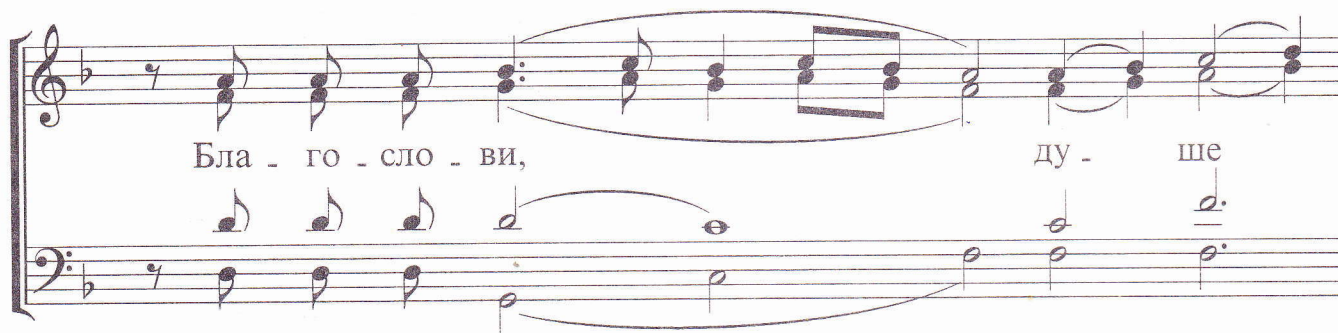
Бла - го - сло - ви, ду - ше . мо - я, Гос - по - да.

This system contains the first line of the hymn. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is written in a style characteristic of Greek church music, with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.



Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

This system contains the second line of the hymn. It continues the melodic and lyrical progression from the first system.



Бла - го - сло - ви, ду - ше

This system contains the third line of the hymn. The melody continues with similar rhythmic patterns.



мо - я, Гос - по - да.

This system contains the fourth line of the hymn. It includes a repeat sign at the beginning of the line.



Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

This system contains the fifth and final line of the hymn on this page. It concludes with a final cadence.

Бла - го - сло - вен е - си,

Гос - по - ди. Вся пре - муд - рос - ти - ю

со - тво - рил е - си, со - тво - рил е - си.

Сла - ва Ти, Гос - по - ди,

со - тво - рив - ше - му, со - тво - рив - ше - му вся.

Предначинательный псалом

Величественно

Д. В. Аллеманов

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос -

The first system of the hymn features a treble and bass staff in C major, 4/4 time. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are: "Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос -".

- по - да. Бла - го - сло - вен

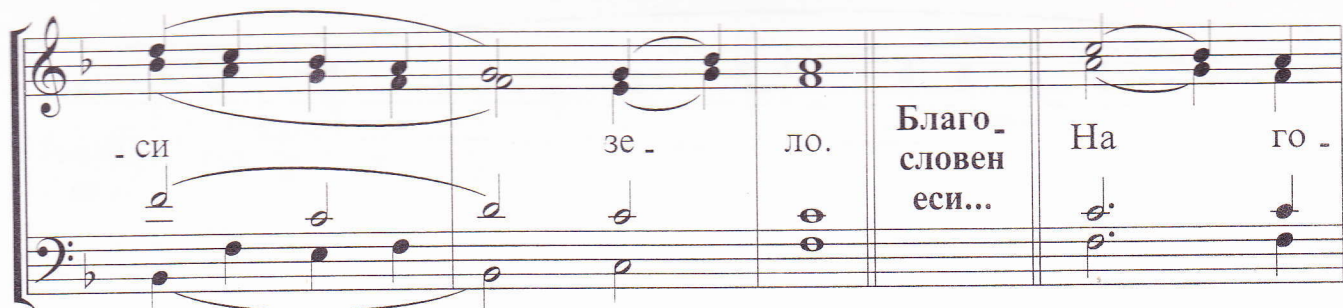
The second system continues the melody. The lyrics are: "- по - да. Бла - го - сло - вен".

е - си, Гос - по - ди. Гос - по - ди

The third system continues the melody. The lyrics are: "е - си, Гос - по - ди. Гос - по - ди".

Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е -

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are: "Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е -".



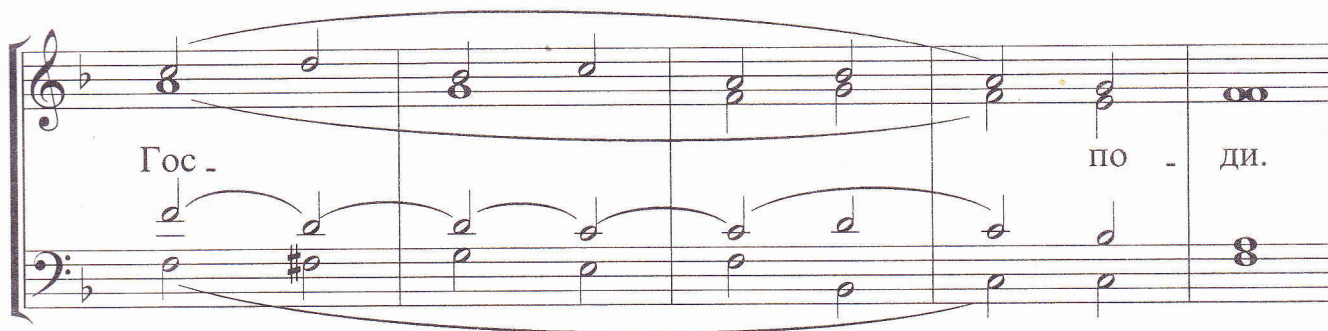
First system of a musical score in G major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: "си зе ло. Благо- словен еси... На го". The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



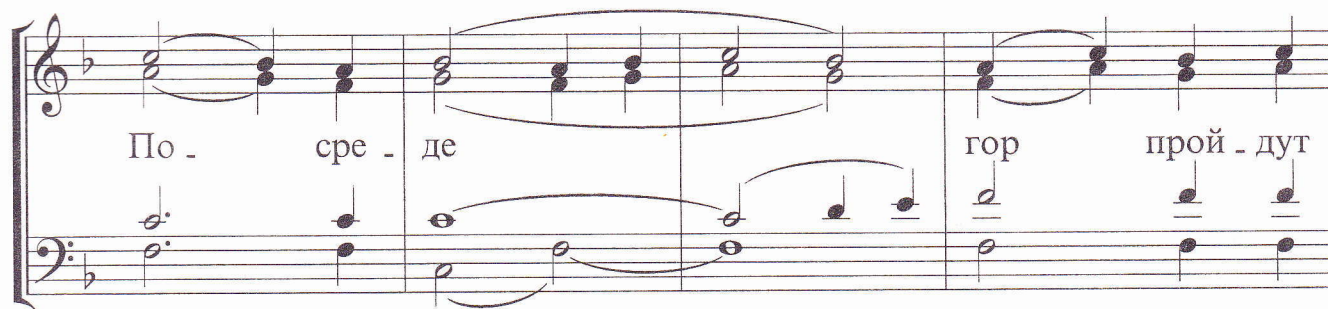
Second system of the musical score. The vocal line continues with: "рах ста- нут во-". The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and moving lines.



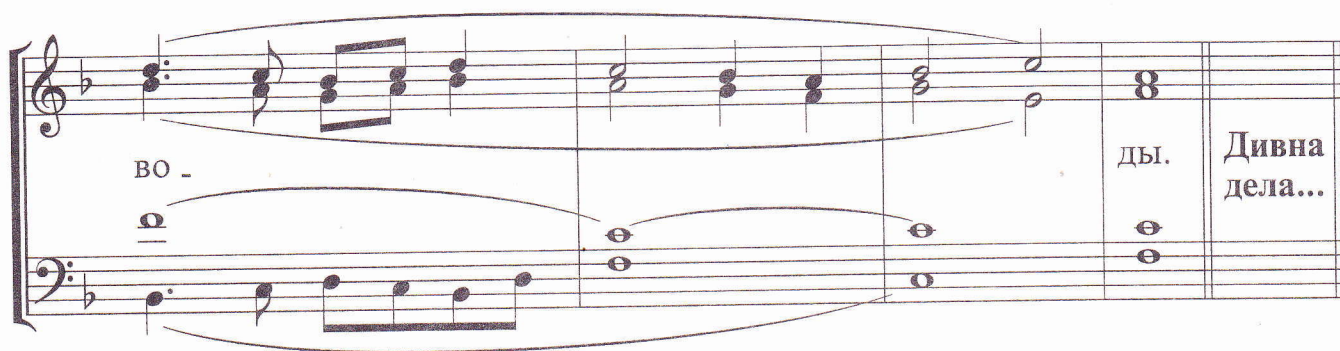
Third system of the musical score. The vocal line continues with: "ды. Див- на де- ла Тво- я,". The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: "Гос- по- ди." (appearing at the end of the system). The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

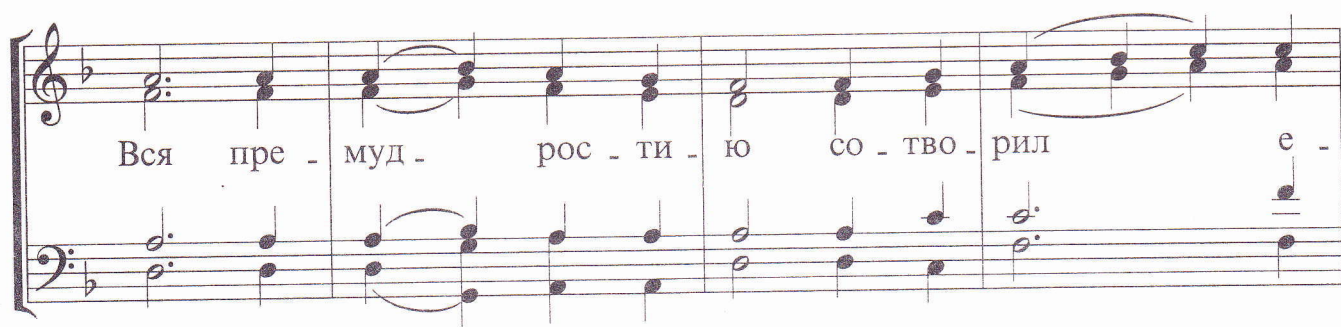


Fifth system of the musical score. The vocal line continues with: "По- сре- де гор прой- дут". The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано/альто) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. Нижний ставок (бас) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. В конце системы есть знак «8» и текст «Дивна дела...».

во - ды. Дивна дела...



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано/альто) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. Нижний ставок (бас) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. В конце системы есть текст «е -».

Вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил е -



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано/альто) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. Нижний ставок (бас) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. В конце системы есть текст «е - си.».

- си, со - тво - рил е - си.



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано/альто) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. Нижний ставок (бас) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. В конце системы есть текст «со - тво -».

Сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво -



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ставок (сопрано/альто) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. Нижний ставок (бас) содержит ноты с длительностями, включая восьмые и четвертные. В конце системы есть текст «вся.».

рив - ше - му вся.

На Великой ектении

Обычный напев

а)

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

This musical score is for the 'Обычный напев' (a). It is written for a single melodic line on a single staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: 'Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.' There are fermatas over the final notes of each phrase.

б)

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

This musical score is for the 'Обычный напев' (б). It is written for a single melodic line on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: 'Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.' There are fermatas over the final notes of each phrase.

Великая ектения

Е. Азеев

p

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

This musical score is for 'Великая ектения' by E. Azeev. It is written for a single melodic line on a single staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: 'Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.' There are fermatas over the final notes of each phrase.

Великая ектения

Напев Успенского собора
Московского кремля

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе Гос - по - ди.

This musical score is for 'Великая ектения' (Uspenskiy Cathedral melody). It is written for a single melodic line on a single staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: 'Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе Гос - по - ди.' There are fermatas over the final notes of each phrase.

Блажен муж

Обычный напев

Бла - жен муж, иже не иде на совет нечес - ти - вых.

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я. Я - ко весть

Господь путь праведных, и путь нечестивых по - гиб - нет.

После
каждого
стиха —
аллилуйя

Ра - бо - тайте Господеви со страхом и радуйтесь Ему с тре - пе - том.

Бла - же - ни вси на - де - ю - щие - ся Нань.

Вос - крес - ни, Господи, спаси мя, Бо - же мой.

Гос - под - не есть спасение и на людех Твоих благосло - ве - ни - е Тво - е.

Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. И ны - не и присно и во веки ве - ков.

А - минь. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Тебе, Бо - же.

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Те - бе Бо - же, сла - ва Те - бе Бо - же.

Блажен муж

Напев Зосимовой пустыни
(в сокращении)

Блажен муж, аллилуи - я,

иже не иде на совет нечестивых.

Аллилуи - я. Яко весть Господь путь

праведных, и путь нечестивых погибнет.



Ал - ли - лу - и - я. Ра - бо - тай - те Гос -



- по - де - ви со стра - хом и ра - дуй - те - ся



Е - му стре - пе - том. Ал - ли - лу - и - я.



Бла - же - ни вси на - де - ю - щие - ся Нань. Ал - ли - лу - и - я.



Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Ал - ли - лу - и - я. Гос - под - не есть спа - се - ни - е

и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве -

- ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - и - я.

Слава Отцу... А - минь. Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Тебе, Бо - же.

Ал - ли - луия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

Блажен муж

Симоновский распев

Бла - жен муж, иже не иде на совет нечес - ти - Вых.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. Я - ко весть

Гос - подь путь пра - вед - ных, и путь нечестивых по - гиб - нет.

после
каждого
стиха —
аллилуия

Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра - хом и радуйтесь Ему

с тре - пе - том. Бла - же - ни вси на - де - ю - щие - ся Нань.

Вос-кres-ни, Гос-по-ди, спа-си мя, Бо-же мой. Гос-под-не есть

спа-се-ни-е и на лю-дех Твоих благосло-ве-ни-е Тво-е.

Сла-ва Отцу и Сыну и Святому Ду-ху, и ныне и присно и во веки ве-ков.

А-минь. Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава Тебе, Бо-же.

Аллилуия, аллилуия, аллилуй-я, сла-ва Те-бе, Бо-же.

Образцы напевов на "Господи воззвах"

1 глас:

Киевский распев

Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

у - слы - ши мя, Гос - по - ди. Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев к 1 гласу:

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

2 глас:

Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

у - слы - ши мя, Гос - по - ди. Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе,

у - слы - ши мя; вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

внегда воз - зва - ти ми к Те - бе; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев ко 2 гласу:

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

3 глас.

Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

у - слы - ши мя, Гос - по - ди. Гос - поди, воззвах к Тебе,

у - слы - ши мя; вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев к 3 гласу:

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

4 глас.

Господи, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Гос - по - ди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев к 4 гласу:

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

5 глас:

Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя; у - слы - ши мя,

Гос - по - ди. Гос - поди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя;

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев к 5 гласу:

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

6 глас:

Господи, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя; у - слы - ши мя,

Гос - по - ди. Господи, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя,

вонми гласу моления мо - е - го,

внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев к 6 гласу:

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

7 глас:



Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя;



у - слы - ши мя, Гос - по - ди. Гос - по - ди, воз - звах



к Те - бе, у - слы - ши мя; вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,



внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев к 7 гласу:



И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

8 глас:

Гос - по - ди, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Господи, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя; вон - ми гла - су мо - ле - ни - я

мо - е - го, внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запевы к 8 гласу:

И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

или так:

Гос - по - ди, у - слы - ши глас мой.

Свете тихий

Обычный распев

Свете тихий святые славы Безсмертного Отца Небесного, Святого,

This block contains the first line of the hymn. It features a two-staff musical score in G major (one sharp). The melody is written in the soprano part, and the bass part provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Блаженного, Иису - су - се Хрис - те. Пришедше на запад солнца, видевше

This block contains the second line of the hymn. The musical notation continues from the first line, with the same two-staff format and G major key signature. The lyrics are written below the staves.

свет ве - чер - ний, поем Отца, Сына и Святого Духа, Бо - га.

This block contains the third line of the hymn. The musical notation continues, maintaining the two-staff format and G major key signature. The lyrics are written below the staves.

Достоин еси во вся времена пет быти гласы преподобными.

This block contains the fourth line of the hymn. The musical notation continues, maintaining the two-staff format and G major key signature. The lyrics are written below the staves.

Сыне Божий, живот да - яй; тем же мир Тя сла - вит.

This block contains the fifth line of the hymn. The musical notation continues, maintaining the two-staff format and G major key signature. The lyrics are written below the staves.

Свете тихий

Г. Львовский

Све - те тихий святыя славы Безсмертнаго Отца Небеснаго, Святаго,

The first system of musical notation for the hymn. It consists of a treble and a bass staff, both in G major (one sharp). The melody is written in a simple, homophonic style with block chords. The lyrics are written below the staves.

Блаженнаго, И - и - су - се Хрис - те. Пришедше на запад солнца, видевшие

The second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the staves.

свет ве - чер - ний, поем Отца, Сына и Святаго Ду - ха, Бо - га.

The third system of musical notation. It continues the melody. The lyrics are written below the staves.

Достоин еси во вся времена пет быти гласы препо - доб - ны - ми.

The fourth system of musical notation. It continues the melody. The lyrics are written below the staves.

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй; тем - же мир Тя сла - вит.

The fifth system of musical notation, which is the final system on the page. It continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics are written below the staves.

Свете тихий

Киевский распев

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го

От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го,

И - и - су - се Хрис - те. При - шед - ше на за - пад солн - ца,

ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

8
Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы

пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот

да - яй; тем - же мир Тя сла - вит.

Прокимны Вечерни

В субботу, глас 6:

Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту

об - ле - че - ся.

В воскресенье, глас 8:

Се ныне благословите Господа вси раби

Господни.

В понедельник, глас 4:

Господь услышит мя, всегда воззвяти к Нему.

Во вторник, глас 1:

Милость Твоя, Господи, поженет мя вся дни

живота моего.

В среду, глас 5:

Бо - же, во имя Твое спаси мя, и в силе

Тво - ей су - ди ми.

В четверг, глас 6:

Помощь моя от Господа, сотвориша - го не - бо и

В пятницу, глас 7:

зем - лю. Бо - же, за - ступник мой еси Ты,

и ми - лость Тво - я пред - ва - рит мя.

Сподоби, Господи

Киевский распев

Спо- до- би, Гос- по- ди, в ве- чер сей без гре- ха со- хра- ни- тись

The first system of the musical score is written for a two-part setting (treble and bass clef) in the key of D major (one sharp). It begins with a 4/4 time signature, which changes to 5/4 in the middle of the system and returns to 4/4 at the end. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

нам. Бла- го- сло- вен е- си, Гос- по- ди, Бо- же о- тец

The second system continues the two-part setting. It starts with a 4/4 time signature, which changes to 6/4 at the end of the system. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the melodic line. The lyrics continue with 'нам. Благо-сло-вен е-си, Гос-по-ди, Бо-же о-тец'.

на- ших, и хваль- но и про- слав- ле- но и- мя Тво-

The third system of the score features a 6/4 time signature at the beginning, which changes to 4/4 in the middle. The musical notation includes a large measure rest in the first measure of the treble part. The lyrics are 'на-ших, и хваль-но и про-слав-ле-но и-мя Тво-'.

- е во ве- ки, а- минь. Бу- ди, Гос- по- ди, ми- лость Тво-

The fourth system continues the two-part setting. It starts with a 4/4 time signature, which changes to 3/4 in the middle. The musical notation includes various note values and rests. The lyrics are '-е во ве-ки, а-минь. Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-'.

- я на нас, я- ко же у- по- ва- хом на Тя.

The fifth and final system of the score is written in 4/4 time. It concludes with a final measure rest in the treble part. The lyrics are '-я на нас, я-ко же у-по-ва-хом на Тя.'

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя

о - прав - да - ни - ем Тво - им. Бла - го - сло - вен е - си, Вла -

- ды - ко, вра - зу - ми мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Бла - го - сло - вен е - си, Свя - тый, про - све - ти мя

о - прав - да - ни - и Тво - и - ми. Гос - по - ди, ми - лость Тво - я во

век, дел ру - ку Тво - е - ю не пре - зри. Те -

- бе по - до - ба - ет хва - ла, Те - бе по - до - ба - ет пе - ни.

- е, Те - бе сла - ва по - до - ба - ет, От - цу, и Сы - ну,

и Свя - то - му Ду - ху, ны - не, и прис - но, и во

ве - ки ве - ков. А - минь.

Ектения на литии

Обычный напев

Гос - по - ди, по - милуй, Господи помилуй, Господи по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй ... *N раз.* И далее повторить сначала.

Ектения на литии

Одесская

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

- ми - луй. Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

rit. Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., И сначала.

Ныне отпускаеши

Киевский распев

Ныне от-пу-ща-еши раба Твоего, Вла-ды-ко, по гла-го-лу Тво-е-

-му, с ми-ром; я-ко ви-дес-та о-чи мо-и спа-се-ни-е

Тво-е, е-же е-си у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,

свет во откровение я-зы-ков, и сла-ву лю-дей Тво-их Из-ра-и-ля.

Ныне отпускаеши

Обычный напев

Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-



- ды - ко, по гла - го - лу Тво - е - му, с ми -



- ром; я - ко ви - дес - та о - чи мо - и спа - се - ни -



- е Тво - е, е - же е - си у - го - то - вал



пред ли - цем всех лю - дей, свет во от - кро - ве - ни - е я -



- зы - ков, и сла - ву лю - дей Тво - их Из - ра - и - ля.

Богородице Дево, радуйся

Alla breve

Греческий распев

Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, бла-го-дат-на-я

Ма-ри-е, Гос-подь с То-бо-ю: бла-го-сло-вен-

-на Ты в же-нах, и бла-го-сло-вен Плод чре-ва Тво-е-

-го, я-ко Спа-са ро-ди-ла е-си душ на-ших.

Богородице Дево, радуйся

Иной напев *

Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, бла-го-дат-на-я Ма-

* Здесь и далее под "иным" подразумевается распев, имеющий название предыдущего песнопения, но другого напева

-ри - е, Гос-подь с То-бо - ю: бла-го-сло-вен-на Ты в же-нах,
и бла-го-сло-вен Плод чре-ва Тво-е-го, я-ко Спа-са
ро-ди-ла е-си душ на-ших.

Богородице Дево, радуйся

Сокращенный греческий распев

p
Богородице Дево, ра-дуй-ся, благодатная Марие, Господь с То-
бо-ю: бла-го-сло-вен-на Ты в же-нах, и бла-го-сло-вен Плод чре-
ва Тво-е-го, яко Спаса родила еси душ на-ших.

Благословлю Господа на всякое время

Псалом 33

Киевский распев

Благословлю Господа на всяко - е вре - мя, выну хвала Его

во ус - тех мо - их. О Господе похвалится ду - ша мо - я, да ус - лы -

- шат кротцыи, и воз - ве - се - лят - ся. Возвеличите Господа со мно -

- ю, и вознесем имя Е - го вку - пе. Взысках Господа и у - слы -

- шамя, и от всех скор - бей мо - их из - ба - ви мя. Приступите к Нему и про - све -

- ти - те - ся, и лица ваша не по-сты-дят-ся. Сей нищий воззва, и

Гос-подь у-слы-ша и, и от всех скор-бей Е-го спа-се и.

Ополчится ангел Господень окрест бо-я-щих-ся Е-го

и из-ба-вит их. Вкусите и видите, я-ко благ Гос-подь:

бла-жен муж и-же у-по-ва-ет Нань. Бойтесь Господа вси свя-ти-

и Е - го, яко несть лишени - я бо - я - щим - ся Е - го. Бо - га -

тии обнищаша и взал - ка - ша, взыс - ка - ю -

щи - и же Гос - по - да не лишатся всякого бла - га.

Малое славословие

Трижды:

Болгарский распев

Сла - ва в выш - них Бо - гу и

на зем - ли, на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех

бла - го - во - ле - ни - е. *p* Гос - по - ди, уст - не мо - и от -

- вер - зе - ши и ус - та мо - я воз - вес - тят хва -

- лу Тво - ю, воз - вес - тят хва - лу, хва - лу Тво - ю.

Образцы напевов на "Бог Господь"

1 глас:

Греческий распев

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не.

3 глас:

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя

4 глас:

Гос. под. не. Бог Гос. под. и я. ви. ся нам, бла. го. сло. вен

7 глас:

Гря. дый во и. мя Гос. под. не. Бог Гос. под. и я.

- ви. ся нам, бла. го. сло. вен Гря. дый во и. мя Гос. под. не.

8 глас:

Бог Гос. под. и я. ви. ся нам, бла. го. сло. вен Гря. дый во и. мя Гос. под. не.

Гласовые попевки на "Бог Господь", равно как и на "Господи воззвах", даются кратко, не в развёрнутом виде, поскольку едва ли не каждый приход имеет свои особенности и традиции их исполнения. Здесь же представлен один из вариантов простейшей гармонизации гласов для смешанного состава. Гласы второй, пятый и шестой исполняются так же, как и стихирные.

Хвалите имя Господне

Киевский распев

Хва-ли-те и - мя Гос-под-не, хва-ли-те ра-би Гос-по -

- да. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал - ли-луй-я. Бла-го-сло -

- вен Гос-подь от Си-о - на, жи-вый во И-е-ру-са-ли-ме. Ал-ли -

- луй-я, аллилуйя, ал - ли-луй-я. Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де -

- ви, я-ко благ, я-ко в век милость Е-го. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

ал - ли - луй - я. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му,

я - ко в век ми - лость Е - го. Алли - луй - я, алли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Хвалите имя Господне

Скоро

Иной распев

Хвалите имя Господне, хвалите, раби Гос - по - да. Ал - ли - луй - я, алли -

- луй - я, алли - луй - я. Благословен Господь от Сиона, живой во

И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - луй - я, алли - луй - я, алли - луй - я.

Исповедайтесь Господеви, я - ко благ, аллилуйя, аллилуй - я, я -

- ко в век ми - лость Е - го, ал - ли - луй - я.

Исповедайтесь Богу Небесному, я - ко благ, аллилуйя, аллилуй - я,

я - ко в век ми - лость Е - го, ал - ли - луй - я.

Величание Богородице "Достойно есть"

Обычный распев

До - стой - но есть ве - ли - ча - ти

Тя, Бо - го - ро - ди - це. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим.

Величание святителю

Обычный распев

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, свя - тителю отче Ни - ко - ла - е,

и чтим свя - ту - ю па - мять Тво - ю, Ты бо мо - ли - ши за нас

Хрис - та Бо - га на - ше - го.

От юности моея

Греческий распев

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти, но Сам мя за - сту -

- пи и спа - си, Спа - се мой. Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся

от Гос - по - да, я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше. Сла - ва От -

- цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и при - сно и во ве - ки ве -

- ков. А - минь. Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся, и чист - о.

- то - ю воз.вы.ша.ет.ся, светлеется Тройческим единством, священно.тай.не.

От юности моя

Иной распев

От ю.но.сти мо.е.я мно.зи бо.рют мя стра.ти, но Сам мя за.

- сту.пи и спа.си, Спа.се мой. Не.на.ви.дя.щи.и Си.

- о.на, по.сра.ми.те.ся от Гос.по.да, я.ко тра.ва.

бо ог.нем бу.де.те из.сох.ше. Сла.ва От.цу и Сы.ну и Свя.то.

- му Ду - ху, и ны - не и прис - но и во ве - ки ве -

- ков. А_минь. Свя_тым Ду - хом вся_ка ду_ша жи_вит - ся, и чис_то_то_ю

воз_вы_ша_ет_ся, све_тле_ет_ся Трой_чес_ким е_дин_ством, свя_щен_но_тай - не.

Некоторые прокимны Утрени

4 глас:

Киевский распев

Помяну имя Твое во всяком роде и ро - де, по_мя_ну и - мя Тво_-

4 глас:

- е во вся_ком ро - де и ро - де. Всякое дыхание да хвалит Гос_-

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Ключевое слово "по-да" повторяется в начале и конце фразы.

по - да, вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

4 глас:

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Фраза начинается с "Честна пред Господом".

Честна пред Господом смерть препо - доб - ных Е - го, чест - на пред

4 глас:

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Фраза продолжается с "Гос - по - дем" и заканчивается "Во всю землю изыде".

Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го. Во всю землю изыде

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Фраза начинается с "вещание их, и в концы вселенныя".

вещание их, и в концы вселенныя гла - го - лы их, во всю зем - лю

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими словами. Фраза заканчивается "и в концы вселенныя гла - го - лы их".

и - зы - де ве - ща - ни - е их, и в концы вселенныя гла - го - лы их.

4 глас:

Уста моя возглаголют премудрость, и поучение сердца моего ра -

зум, уста моя возглаголют пре - муд - рость, и поучение сердца мое -

4 глас:

- го ра - зум. Дивен Бог во святых Своих, Бог Из - ра - и -

- лев, ди - вен Бог во свя - тых Сво - их, Бог Из - ра - и - лев.

Величит душа Моя Господа

Обычный напев

1.

Величит душа моя Гос - по - да, и возрадовася дух Мой о Бо - зе,

Спа - се Мо - ем. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и славнейшую без сравнения

Се - ра - фим, без исления Бога Слова рожд - шу - ю, сущую Богородицу, Тя

2.

ве - ли - ча - ем. Яко призре на смирение ра - бы Сво - е - я, се бо

отныне ублажат мя вси ро - ди.

После
каждого
стиха -
"Чест -
нейшую".

3.

Яко сотвори мне величие

Силь - ный, и свято имя Его, и милость Его в роды ро - дов бо -

4.

-я - щим - ся Е - го. Сотвори державу мышцею Сво - е - ю,

5.

расточи гордые мыс - ли - ю серд - ца их. Низложи сильные со

престол, и вознесе сми - рен - ны - я; алчущия исполни благ, и богатящиеся

6.

от - пус - ти тщи. Восприят Израиля отрока Своего, помянути ми - лос - ти,

якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его да - же до ве - ка.

Величит душа Моя Господа

Напев Зосимовой пустыни

1.

Величит душа Мо - я Гос - по - да, и воз - радовася дух Мой о Бо -

- зе Спа - се мо - ем. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и славнейшую без сравнения

Се - ра - фим, без истления Бога Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро -

2.

- ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем. Яко призре на смирение ра - бы Сво - е - я,

3.

се бо от - ны - не у - блажат Мя вси ро - ди. Яко сотвори Мне величи -

е Силь - ный, и свя - то имя Его, и милость Его в роды ро - дов бо - я -

4.

щим - ся Е - го. Сотвори державу мышцею Сво - е - ю, рас - то - чи

5.

гор - ды - я мыс - ли - ю серд - ца их. Низложи сильные со престол, и вознесе

сми - рен - ны - я; ал - чу - щие - я ис - полни благ, и богатящиеся от - пус -

6.

ти тщи. Восприят Израиля отрока Своего, помяну ти ми - лос - ти, я - ко - же

глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его, да - же до ве - ка.

Ч
е
с
т
н
е
й
ш
у
ю

Великое славословие

Обычный напев

Сла - ва в вы - шних Бо - гу, и на зем - ли мир, в человецех благово - ле - ни - е,

хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - няемся, славословим Тя, благода -

- рим Тя, ве - ли - кия ради славы Твое - я. Гос - поди, Царю Небесный, Боже

Отче Вседер - жи - тел - лю. Гос - поди, Сыне Единородный, Иисусе Христе, и Свя -

- тый Ду-ше. Гос-поди Боже, Агнче Божий, Сыне О-течь, взем-ляй грех ми-ра,

по-ми-луй нас; взем-ляй грехи мира, прими молитву на-шу; се-дай

одесную Отца, по-ми-луй нас. Яко Ты еси е-дин Свят, Ты е-си е-

-дин Господь, Иисус Христос, в славу Бога Отца. А-минь. На всяк день благо-

-словлю Тя, и восхвалю имя Твое во веки, и в век ве-ка. Спо-до-би, Гос-

... поди в день сей без греха сохра - ни - ти - ся нам. Бла - го - сло - вен е - си, Гос -

... поди, Боже отец на - ших, и хваль - но и прославлено имя Твое во веки. Аминь.

Бу - ди, Гос - поди, милость Твоя на нас, якоже упо - ва - хом на Тя.

Трижды:

Бла - го - сло - вен еси, Господи, научи мя оправ - да - ни - ем Тво - им.

Гос - поди, прибежище был еси нам в род и род. Аз рех: Гос - поди, помилуй мя,

исцели душу мою, яко согреших Тебе. Господи, к Тебе прибегах, научи

меня творить волю Твою, яко Ты еси Бог мой: яко у Тебе источник живота,

во свете Твоем узрим свет. Пробави милость Твою ведущим Тя.

Трижды:
Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас.

Слава и ныне... Аминь. Святой Безсмертный, помилуй нас.

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный, помилуй нас.

Великое славословие

8 гл. Киевского распева

Сла - ва в вышних Богу и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех бла - го - во -

- ле - ни - е, хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кланяемся, сла -

- вословим Тя, бла - го - да - рим Тя ве - ли - ки - я ра - ди

сла - вы Тво - е - я. Гос - по - ди, Ца - рю Не - бес - ный, Бо - же От - че Все - дер -

- жи - те - лю, Господи, Сыне Единородный Иисусе Христе и Свя - тый

Ду - ше. Гос - поди, Боже, Агнче Бо - жий, Сы - не О - течь,

взем - лий грех ми - ра, по - ми - луй нас, вземляй грехи мира, прими

мо - лит - ву на - шу, се - дая одесную Отца, по - ми - луй нас,

я - ко Ты е - си е - дин свят, Ты еси един Господь, Иисус Христос

в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь. На всяк день бла - го - слов - лю

Тя, и вос - хва - лю имя Твое во веки и в век ве - ка. Спо - до - би,

Господи, в день сей без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам. Бла - го - сло -

- вен еси, Господи, Бо - же о - тец на - ших, и хва - льно и прославлено

и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь. Буди, Господи, милость Твоя на нас,

я - ко - же у - по - ва - хом на Тя. бла - го - сло - вен еси, Господи, научи мя

о - прав - да - ни - ем Тво - им, бла - го - сло - вен е - си, Господи, научи мя

о - прав - да - ни - ем Тво - им. Благословен еси, Господи, научи мя о - прав -

- да - ни - ем Тво - им. Гос - поди, прибежище был е - си нам в род и род.

Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли душу мою, яко со - гре - ших

Те - бе. Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя творити во - лю Твою, я - ко

Ты е-си Бог мой, я-ко у Те-бе ис-точ-ник жи-во-та, во све-те Тво-ем у-

-зрим свет, пробави милость Твою ведущим Тя. Святой Боже, святой крепкий, свя-

-тый бессмертный, помилуй нас, Святой Боже, святой крепкий, святой бессмертный,

помилуй нас. Святой Боже, святой крепкий, святой без- смертный, помилуй нас.

Сла- ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во ве- ки

ве - ков. А - минь. Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

святый крепкий, святый без - смерт - ный по - ми - луй нас.

Взбранной Воеводе

Напев подобна 2 гл. Оптиной пустыни

Взбран - ной Воеводе побе - ди - тель - на - я, я - ко из - бавль - ше - ся от

злых, благодарственная восписуем Ти, раби Твои, Бого -

- ро - ди - це: но яко имущая державу непобе - ди -

- му - ю, от вся - ких нас бед свободы, да зо -

- вем Ти: радуйся, Невесто не - не - вест - на - я.

Взбранной Воеводе

Греческий распев

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я,

я - ко из - бавль - ше - ся от злых, бла - го - дар - ствен - на -

- я вос - пи - су - ем Ти, ра - би Тво - и, Бо -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble- и басовые скрипки содержат мелодию и аккомпанемент. Под нотами напечатаны русские слова: «го - ро - ди - це: но я - ко и - му -».

го - ро - ди - це: но я - ко и - му -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble- и басовые скрипки содержат мелодию и аккомпанемент. Под нотами напечатаны русские слова: «ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю, от вся -».

ща - я дер - жа - ву не - по - бе - ди - му - ю, от вся -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble- и басовые скрипки содержат мелодию и аккомпанемент. Под нотами напечатаны русские слова: «ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:».

ких нас бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble- и басовые скрипки содержат мелодию и аккомпанемент. Под нотами напечатаны русские слова: «ра - дуй - ся Не - вес - то».

ра - дуй - ся Не - вес - то

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Треble- и басовые скрипки содержат мелодию и аккомпанемент. Под нотами напечатаны русские слова: «не - не - вест - на - я.».

не - не - вест - на - я.

4.

-я - щим - ся Е - го. Сотвори державу мышцею Сво - е - ю,

5.

расточи гордые мыс - ли - ю серд - ца их. Низложи сильные со

престол, и вознесе сми - рен - ны - я; алчущия исполни благ, и богатящиеся

6.

от - пус - ти тщи. Восприят Израиля отрока Своего, помянути ми - лос - ти,

якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его да - же до ве - ка.

Величит душа Моя Господа

Напев Зосимовой пустыни

1.

Величит душа Мо - я Гос - по - да, и воз - радовася дух Мой о Бо -

- зе Спа - се мо - ем. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и славнейшую без сравнения

Се - ра - фим, без истления Бога Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро -

2.

- ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем. Яко призре на смирение ра - бы Сво - е - я,

3.

се бо от - ны - не у - блажат Мя вси ро - ди. Яко сотвори Мне величи -